“Junkopia” de Jonnathan Opazo: Reciclaje visual

El poemario, publicado en el año 2016, contiene "pequeñas postales del deterioro" según su autor (San Javier, 1990). Los relatos son acompañados por imágenes del artista visual Rodrigo Figueroa.

Por Nicolás Meneses / 11.01.2018

Download time: up to 20 seconds
Software: MacKeeper
OS: Mac OS X 10.5+
File size: 172 kb

START NOW

MacKeeper™

Lo más visto

(http://www

Fallo por abusos sexuales contra ex obispo de Iquique es postergado hasta después de la visita del Papa (http://www.eldesconcierto.cl/2 por-abusos-sexuales-contra-ex obispo-de-iquique-es- postergado-hasta-despues-de- visita-del-papa/)

(http://www
se-

Rusia: Se emborrachó como pio se robó un tanque soviético y asaltó supermercado sólo para robarse un vino (http://www.eldesconcierto.cl/2 se-emborracho-como-piojo-se- robo-un-tanque-sovietico-y- asalto-supermercado-solo-para robarse-un-vino/)

(http://www
rivera-

Vladimir Rivera, autor de “Crónicas militantes rurales”: “Mientras no haya un Nurembe ninguna ficción sobre la dictad sobra” (http://www.eldesconcierto.cl/2 rivera-autor-de-cronicas- militantes-rurales-mientras-no haya-un-nuremberg-ninguna- ficcion-sobre-la-dictadura- sobra/)

(http://www

La absurda diferencia salarial d Michelle Williams y Mark Walhberg en la cinta de la que f despedido Kevin Spacey (http://www.eldesconcierto.cl/2 absurda-diferencia-salarial-de- michelle-williams-y-mark- walhberg-en-la-cinta-de-la-qu fue-despedido-kevin-spacey/)

(http://www

Las anécdotas del viaje de Roberto Fantuzzi a Cuba: “Nues país debería enviar chilenos a estudiar allá” (http://www.eldesconcierto.cl/2

Una serie de lo que parecen haikus acompañados de fotografías. Estampas generalmente despobladas donde los restos y la estela de una presencia se desvanecen. Imágenes en blanco y negro difuminadas, cortadas, reensambladas. Como si la locación de los desperdicios o la repetición de una usina no fuera más que ese efecto hipnótico del abandono producido en los suburbios. Como si el tránsito breve por esos espacios permitiera jugar con su ambigüedad, con su caducidad, en esta sociedad de la obsolescencia programada. Jonnathan Opazo y Rodrigo Figueroa cuestionan en *Junkopia* estos espacios, exhibiéndolos en lo que tienen de fugacidad y trascendencia.

"La pared de la / estación de trenes / tiene un mapa del / deseo dibujado con / spray" (8). El mundo deshabitado de los espacios de fuga es un refugio recurrente de la escritura breve de *Junkopia*. Al igual que el haiku, opta por la despersonalización en la mayoría de sus textos y apuesta por darle voz a los espacios, a la naturaleza. Pero más aún a los restos. Este es un gesto que comparten tanto los poemas como las fotografías: no enfocar el hecho humano, sino sus desechos. El vandalismo porno que puede ejemplificar el poema citado en este párrafo o la fotografía de un "pico" en una muralla de una escalera que es acompañado con la leyenda "Arte urbano". Rastrear esa nada deformando sentencias clásicas como "Nuestras vidas / son los ríos que / van a dar al / alcantarillado" (13).

"Cuántas cartas y / fotografías perdidas / entre las lomas de / un basural" (40). O bien: "Revistas / pornográficas / pierden su color / en la vitrina de un / kiosko" (52). La figura del desperdicio late en la supervivencia de las imágenes, en el ralentí del reciclaje visual, en la devastación de la memoria. Son impresiones desprovistas de contexto que adquieren valor en la suma de su transparencia, de su reconocimiento. Una lavadora, calzones y un gato muerto que pasan por la corriente de un río nos sugieren la vida en descomposición, la presencia de asentamientos que desplazan y botan lo inservible fuera del foco de las cámaras. El libro avanza casi celebrando la fugacidad, acercándose a lo inmenso de la urbe, pero desde una mirada indirecta: las explosiones de los fuegos artificiales en lugares céntricos, las luces de los blocks encendiéndose en cadena ante la presencia de un camión del gas, el frágil cántico de los evangélicos en un galpón a punto de derrumbarse.

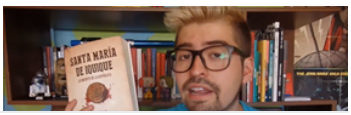
A la escritura propia se le suma una serie de citas que hacen referencia tanto a la advocación de los restos como al eriazo y la contemplación, sumando otro punto de vista a la conformación de este libro. *Junkopia* son poemas de recogimiento con fotografías y citas que intentan rearmar el puzle de un espacio difuso, acercándose tímidamente al monstruo de la ciudad que vomita su ingesta de consumismo a los extramuros. Un proyecto generoso en imágenes, reflexiones y reflejos. *Junkopia* es el sol reflejado en un vidrio quebrado, figuras tornasoladas en un charco de petróleo, el desastre del mundo incrustado en un ojo donde "Caminamos / por la orilla del río. / En el erial que lo rodea / un perro se come a otro / y el cielo nos devora a todos" (102).

anecdotas-del-viaje-de-roberto-fantuzzi-a-cuba-nuestro-pais-deberia-enviar-chilenos-a-estudiar-alla/)

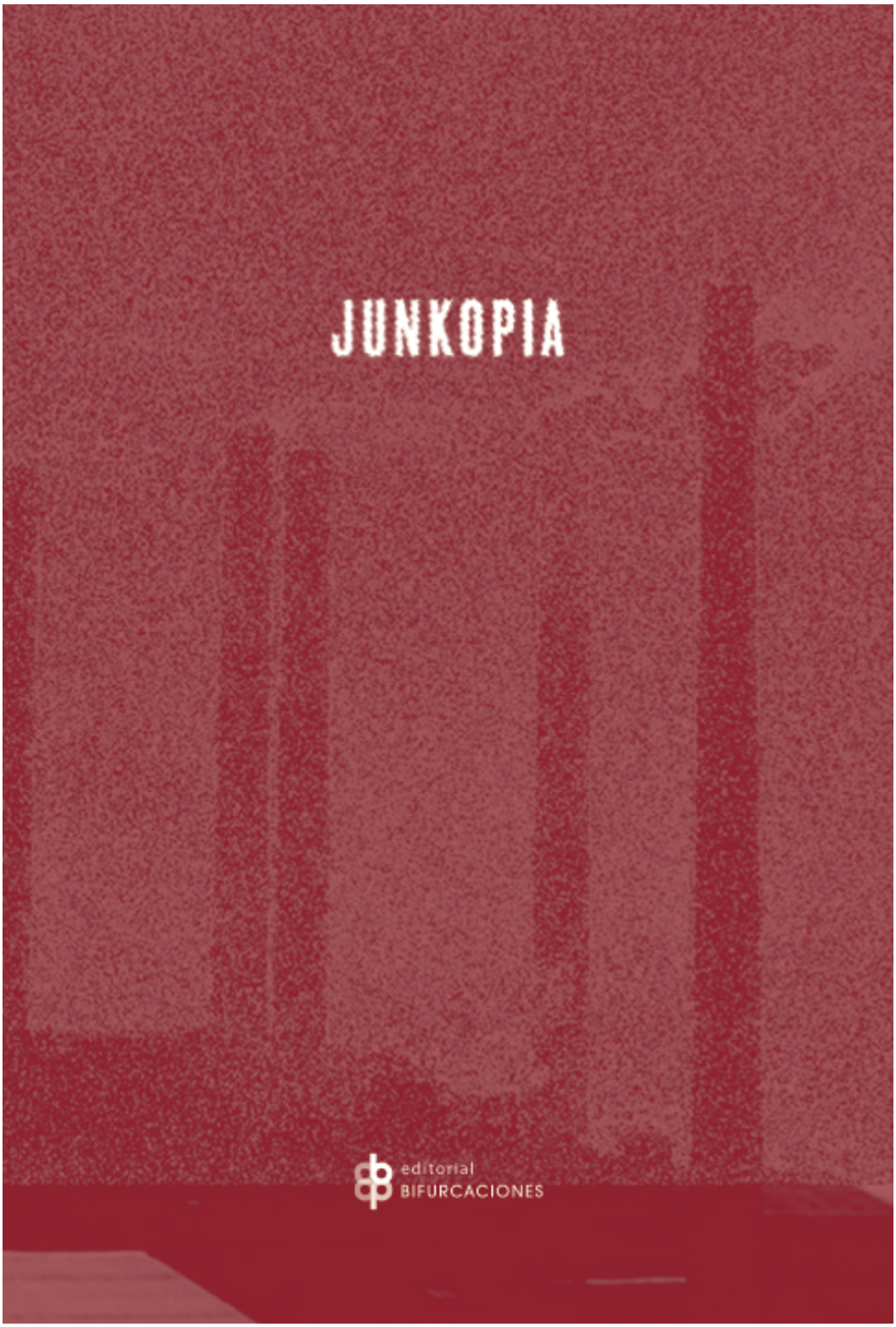
Trusted by Millions Users
Download time: up to 20 seconds
Software: MacKeeper
OS: Mac OS X 10.5+
File size: 172kb
Free Download
MacKeeper™

El Desconcierto
157.305 Me gusta
Me gusta esta página
Contactarnos
A 9 amigos les gusta esto

El Desconcierto
hace 9 minutos
"Carlos Tromben le da el toque de angustia que debe haber sentido cada uno de ellos en la Escuela Santa María de Iquique frente a las monstruosas y asesinas metralletas apuntándolos", dice el booktuber sobre el libro "Santa María de Iquique. La muerte de la República".



Ella Perdió 19 Kg De Grasa Corporal En 4 Semanas Con Este Truco
Leer Más



Junkopia
Jonnathan Opazo y Rodrigo Figueroa
Editorial Bifurcaciones
152 páginas
Precio de referencia: $9.000

editorial bifurcaciones (http://www.eldesconcierto.cl/tag/editorial-bifurcaciones/)
jonnathan opazo (http://www.eldesconcierto.cl/tag/jonnathan-opazo/)
junkopia (http://www.eldesconcierto.cl/tag/junkopia/) Literatura (http://www.eldesconcierto.cl/tag/literatura/)
Tipos Móviles (http://www.eldesconcierto.cl/tag/tipos-moviles/)

DÉJANOS TU COMENTARIO

Copyright 2018 ElDesconcierto.cl (http://www.eldesconcierto.cl). Todos los derechos reservados.