



# Conocer LA CIUDAD

imaginarios  
métodos  
cartografías  
sentidos

**Ricardo Greene**  
EDITOR

**colección**  
**CUERVOS**  
**EN CASA**

# Conocer LA CIUDAD

imaginarios  
métodos  
cartografías  
sentidos

**Ricardo Greene**  
EDITOR

## INDICE

### Conocer la Ciudad: Imaginarios, Métodos, Cartografías, Sentidos

Ricardo Greene (editor)

Colección Cuervos en Casa  
Serie La Ciudad

Primera edición de 1.000 ejemplares

Noviembre de 2018  
Talca, Chile

 editorial  
BIFURCACIONES



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

### Editorial Bifurcaciones

Sociedad Civil Bifurcaciones Ltda.  
Pasaje Interior 10 y Medio Oriente 1297  
Talca, Chile  
editorial@bifurcaciones.cl  
www.bifurcaciones.cl

ISBN: 978-956-9501-02-9

Diseño Sergio Ramírez

Ilustraciones de portada Nicolás Sagredo

Corrección de estilo Diego Campos

Impreso en Andros Impresores

Los artículos contenidos en el presente libro fueron revisados y aceptados por un cuerpo de árbitros en proceso de doble ciego.

### Aviso legal

Si fuésemos una editorial cualquiera les diríamos que este libro está protegido bajo todas las leyes conocidas y por conocer, y que no pueden reproducir, duplicar, replicar, retippear, clonar, teletransportar, pertelar, fotocopiar ni leer en voz alta ningún fragmento sin autorización de nuestros abogados. Porque no lo somos, les permitiremos hacer todo lo anterior e incluso jactarse de ello. Eso sí: deben nombrar autor y fuente, y no pueden venderlo comercialmente, que tan hippies tampoco.



- 7 **Prólogo Modos de Imaginar las Ciudades**  
*Néstor García Canclini*
- 21 **Introducción**  
*Ricardo Greene*
- 27 **Imaginarios e Imagenación Urbana: Para un Recorrido por los Lugares Comunes de los Estudios Culturales Urbanos**  
*Adrián Gorelik*
- 45 **Al Abordaje de la Ciudad y lo Urbano desde la Identidad, el Habitus y las Representaciones Sociales**  
*Marta Rizo*
- 69 **Imaginarios, Representaciones e Identidades Urbanas**  
*Ricardo Greene*
- 81 **La Ciudad como Autobiografía**  
*Leonor Arfuch*
- 103 **Componer, Habitar, Subjetivar**  
*Eduardo Álvarez y María Verónica Blanco*
- 125 **Contestando los Imaginarios Espaciales de la Ciudad a través de la Cartografía Social**  
*Pablo Mansilla*
- 147 **Artes Cívicas**  
*Francesco Careri*
- 163 **Paisajes Sensoriales: Sensación y Emoción en el Hacer del Lugar**  
*Fiona Ross*
- 193 **Sobre Cartografías Sonoras Urbanas**  
*Karla Berrens*
- 207 **El Modo de Vida en Ciudades No-Metropolitanas: Disolviendo el Binarismo Urbano/Rural**  
*Ricardo Greene y Lucía de Abrantes*

**colección**  
**CUERVOS**  
**EN CASA**

# Conocer LA CIUDAD

imaginarios  
métodos  
cartografías  
sentidos

**Ricardo Greene**  
EDITOR

# INDICE

## Conocer la Ciudad: Imaginarios, Métodos, Cartografías, Sentidos

Ricardo Greene (editor)

Colección Cuervos en Casa  
Serie La Ciudad

Primera edición de 1.000 ejemplares

Noviembre de 2018  
Talca, Chile

 editorial  
BIFURCACIONES



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

## Editorial Bifurcaciones

Sociedad Civil Bifurcaciones Ltda.  
Pasaje Interior 10 y Medio Oriente 1297  
Talca, Chile  
editorial@bifurcaciones.cl  
www.bifurcaciones.cl

ISBN: 978-956-9501-02-9

Diseño Sergio Ramírez

Ilustraciones de portada Nicolás Sagredo

Corrección de estilo Diego Campos

Impreso en Andros Impresores

Los artículos contenidos en el presente libro fueron revisados y aceptados por un cuerpo de árbitros en proceso de doble ciego.

## Aviso legal

Si fuésemos una editorial cualquiera les diríamos que este libro está protegido bajo todas las leyes conocidas y por conocer, y que no pueden reproducir, duplicar, replicar, retippear, clonar, teletransportar, pertelar, fotocopiar ni leer en voz alta ningún fragmento sin autorización de nuestros abogados. Porque no lo somos, les permitiremos hacer todo lo anterior e incluso jactarse de ello. Eso sí: deben nombrar autor y fuente, y no pueden venderlo comercialmente, que tan hippies tampoco.



- 7 **Prólogo Modos de Imaginar las Ciudades**  
*Néstor García Canclini*
- 21 **Introducción**  
*Ricardo Greene*
- 27 **Imaginarios e Imagenación Urbana: Para un Recorrido por los Lugares Comunes de los Estudios Culturales Urbanos**  
*Adrián Gorelik*
- 45 **Al Abordaje de la Ciudad y lo Urbano desde la Identidad, el Habitus y las Representaciones Sociales**  
*Marta Rizo*
- 69 **Imaginarios, Representaciones e Identidades Urbanas**  
*Ricardo Greene*
- 81 **La Ciudad como Autobiografía**  
*Leonor Arfuch*
- 103 **Componer, Habitar, Subjetivar**  
*Eduardo Álvarez y María Verónica Blanco*
- 125 **Contestando los Imaginarios Espaciales de la Ciudad a través de la Cartografía Social**  
*Pablo Mansilla*
- 147 **Artes Cívicas**  
*Francesco Careri*
- 163 **Paisajes Sensoriales: Sensación y Emoción en el Hacer del Lugar**  
*Fiona Ross*
- 193 **Sobre Cartografías Sonoras Urbanas**  
*Karla Berrens*
- 207 **El Modo de Vida en Ciudades No-Metropolitanas: Disolviendo el Binarismo Urbano/Rural**  
*Ricardo Greene y Lucía de Abrantes*

## INTRODUCCIÓN

Ricardo Greene<sup>1</sup>

¿Cómo conocer la ciudad? Tan solo plantear la tarea parece intimidante, o al menos inagotable. ¿Basta con recorrerla y perderse en sus calles? ¿Es suficiente con escuchar sus relatos, hablar con sus habitantes? ¿O debemos atender su historia, revisar sus archivos, escudriñar sus cartografías? ¿Qué podemos cuantificar, cotejar y comparar, y qué se escabulle a las mediciones?

Una genealogía de los abordajes a lo urbano distingue la predominancia de dos estrategias complementarias, aunque muchas veces contrapuestas: la primera, de orden cuantitativo, arranca de la premisa epistemológica de que la realidad puede conocerse, y que aquello que aparece es coherente con aquello que es. Este empirismo positivista ha sido el enfoque dominante de los estudios de la ciudad, y los datos que genera –tablas, frecuencias, recorridos, preferencias– suelen ser las piezas fundamentales a partir de las cuales se proponen e implementan los diseños de planificación urbana.

---

<sup>1</sup> Académico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, Ricardo es sociólogo, urbanista y antropólogo visual. Ha trabajado en temas de cultura urbana, segregación residencial, empleo doméstico, cultura material, tecnología digital, racismo, cine experimental y barrios cerrados, lo que se ha traducido en artículos, libros, fotoensayos y documentales. Ha sido director de Bifurcaciones, del Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCs, de la Feria Internacional del Libro Infantil de Talca FILIT, de la Asociación de Documentalistas de Chile ADOC y de la Asociación de Editores de Chile. Ha coordinado también la plataforma audiovisual CinEducación, el colectivo Overlap y el proyecto cronofotográfico Esto Es Talca. Hoy co-dirige la Editorial Bifurcaciones y el colectivo Cosas Maravillosas.



La segunda, de orden cualitativo, ocupa un lugar secundario aunque de creciente importancia en investigaciones del campo, y se pregunta, en cambio, por el sentido en que las personas enmarcan su experiencia cotidiana. Más que medir lo que aparece, lo que busca es dibujar la silueta de aquellas expectativas, discursos, sentires y saberes que corren como un río subterráneo, ruidoso pero invisible bajo el tejido de la ciudad. Este abordaje, sin embargo, ha ido crecientemente perdiendo rigurosidad teórica y cayendo en un solipsismo con baja relevancia en la construcción de territorios. Suplir esas falencias es precisamente el propósito central de este volumen. Nos interesa ofrecer conceptos, estrategias y metodologías que faciliten el conocimiento de lo urbano, sus actores, prácticas, discursos y representaciones, reconociendo a la vez que nuestros análisis no pueden separarse del comercio intelectual y social que organiza sus divisiones y sus desplazamientos.

El primer capítulo de este libro, de Adrián Gorelik, trata justamente sobre eso, planteando que hoy existe una disociación radical entre el estudio de los imaginarios urbanos y la imaginación urbana en su dimensión político-técnica; disociación que no habría existido tradicionalmente en América Latina, donde los planes y proyectos, las ciudades y sus representaciones, se encontraron siempre atados. Adrián aboga por recuperar la crítica cultural a la luz de obras como las de Romero, Morse y Rama, para quienes «imaginarios e imaginación formaban parte del mismo desafío intelectual y político».

Quizás la primera tarea para enfrentar este desafío es consensuar un cierto léxico, haciendo circular definiciones que tracen un mapa común, tarea a la cual se avocan los primeros autores. Términos como imaginarios, imaginación, identidad y *habitus* son diseccionados para revelar su naturaleza y pertinencia. Marta Rizo, por ejemplo, discute en profundidad la distinción y diálogo entre los conceptos de *habitus* y de representación social, y el vínculo de ambos con el espacio urbano. Su foco está puesto en cómo estos conceptos ayudan a comprender las interacciones que se despliegan en las ciudades, los procesos comunicativos y la conformación de identidades y sentidos de pertenencia. El tercer capítulo, por su parte, de mi autoría, amplía dicha discusión intentando ofrecer un nuevo vocabulario para hablar sobre el entramado invisible de la ciudad, para lo cual se detiene en los conceptos de imaginarios e identidad. Discute, además, acerca de las posibles relaciones que se alimentan desde la ciudad 'real' hacia la imaginaria, y viceversa, de sus intercambios, influencias y negociaciones.

En un trabajo que renueva las claves de lectura sobre lo urbano desde lo autobiográfico, el capítulo de Leonor Arfuch atiende la explosión de las «narrativas del yo», concentrándose no tanto en su dimensión temporal sino en la espacial; en particular, en cómo la identidad personal se ancla a ciertos lugares específicos de la trama urbana. Esto invita a pensar el espacio de modo renovado, no ya como un simple escenario, sino como un territorio siempre en formación, producto de relaciones e interacciones que se re-elaboran a cada instante, y que hacen de su devenir algo impredecible. Los urbanitas constantemente estarían apropiándose y cambiando los sentidos del espacio, y la historia se acumularía en capas de memoria individual y colectiva, «espacios acosados por fantasmas, ánimas del pasado y espectros del presente», como señala la autora.

Eduardo Álvarez y María Verónica Blanco comparten las inquietudes de Leonor, pero abordan la espacialidad combinando discusiones desde la arquitectura, la filosofía y la psicología social. Haciendo una genealogía del habitar, desde su concepción heideggeriana hasta su uso deleuziano, proponen que los espacios siempre son heterogéneos e híbridos, y que las dinámicas que los constituyen son capaces de producir subjetividad.

Habiendo trazado un marco conceptual para abordar lo urbano, el libro se mueve luego al estudio de sus tecnologías y mecanismos de poder; en particular, a la cartografía. El capítulo preparado por Pablo Mansilla, geógrafo, se preocupa de explorar la confección de mapas bajo la premisa de que un instrumento nunca es neutro, y que se construye a partir de ciertas agendas y relaciones de poder. Buscando modos de resistir los discursos hegemónicos sobre el territorio, Pablo indica modos en que se puede trabajar con las comunidades en la elaboración de cartografías sociales y participativas, un aporte valioso para la construcción de un conocimiento más horizontal y con capacidad de transformación social.

En una clave similar pero más anarquista y situacionista, el destacado artista y arquitecto italiano Francesco Careri escribe acerca de la metodología que ha seguido durante años para realizar sus intervenciones colectivas, las que ponen a la caminata y a la deriva al centro de su búsqueda epistemológica. Su propuesta es punzar el territorio saliendo a recorrerlo en grupo, desafiando muros y fronteras, enhebrando nuevas relaciones, tejiendo un espacio-otro y transformando a los actores y al territorio en el andar. Se trata de un método audaz que permite tocar fibras del espacio que sino nos estarían completamente veladas.

Combinando las problemáticas tratadas por Mansilla y Careri, Fiona Ross arranca su capítulo describiendo las dificultades que encontró para realizar cartografías participativas en Sudáfrica. Se sorprende al verse incapaz de capturar la complejidad de un barrio en los límites de un mapa ya que el espacio vivido presentaba cierta autonomía, con rutas, lógicas, ritmos y orientaciones propias, pero sobre todo con un modo de conocer que pone en primer plano la multi-sensorialidad del habitar. Ante las astucias de otros intereses, corporalidades y deseos, la representación en papel se vuelve un recurso incompleto, que no reflejaba el emplazamiento de las personas dentro del paisaje, lo que lleva a Fiona a proponer el estudio de «las relaciones entre lo sensorial y lo emocional en la fabricación de la sociabilidad y los ritmos cotidianos en lugares particulares».

Enfrentando la misma tarea, Karla Berrens propone que la construcción subjetiva de lo urbano se alimenta de lo racional y de lo sensible, y que la modernidad ha puesto énfasis casi únicamente en lo primero. Más aún, que cuando atiende lo sensorial, la vista parece ser el único sentido –el más ‘moderno’– digno de ser atendido. Contrarrestando la vorágine del mirar, Karla le da un lugar preeminente a la escucha, apuntalando la idea de que el oído no es un sentido pasivo, y que las cartografías sonoras nos pueden ofrecer claves relevantes para comprender dimensiones de la experiencia urbana como la identidad, el patrimonio, y las lógicas del andar.

Para cerrar el libro, invité a la investigadora argentina Lucía de Abrantes a co-escribir un capítulo acerca del objeto de estudio que nos ha convocado: las ciudades. Cuando definir los bordes de una metrópolis se hace cada vez más difícil, e intentar dar con una definición del concepto «urbano» plantea laberintos sin salida, es necesario volver a pensar acerca de las prácticas y discursos que le dan cuerpo a los territorios. Para ello, seguimos la fórmula ensayada por Louis Wirth en su famoso ensayo sobre el modo-de-vida urbano, pero enfocándonos en las ciudades no-metropolitanas y trazando sus elementos fundamentales. Este desafío nos obligó a varias cosas: primero, a dismantelar los ejes binarios urbano/rural y campo/ciudad; segundo, a romper la relación de ambos con el continuo atraso/modernidad; y tercero, a ofrecer un nuevo modelo espacial en tres dimensiones, donde cada territorio se entiende como un ensamblaje cultural de diversas piezas de cuño urbano, rural o de ciudades-no-metropolitanas. Un aporte, creemos, en tanto invita a re-enfocar una disciplina hoy obsesionada con un objeto de estudio cuya silueta se encuentra totalmente desdibujada.

¿Cómo conocemos lo que conocemos? ¿Qué podemos conocer y para qué? Quizás no hay preguntas más centrales en la historia del saber. Este volumen intenta ofrecer algunas respuestas para abordar el espacio urbano contemporáneo de modo riguroso y, esperamos, con estrategias que aporten a la construcción de ciudades y territorios más justos. Se trata, sin duda, de un rompecabezas con piezas faltantes, pero traza un posible camino para los estudios culturales urbanos en el siglo que nos toca compartir.